

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«ШАТУРСКИЙ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

(ГБПОУ МО «ШЭТ»)

«Утверждаю»

Директор _____ В.Ю. Давыдов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ. 02. Литература

Для специальности 40.02.04 Юриспруденция

Шатура 2024

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО, по направлению подготовки 40.02.04 Юриспруденция

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины: заключается в том, чтобы познакомить с культурной жизнью России рубежа XIX - XX веков, дать представление о своеобразии литературного процесса, о традициях и художественных открытиях в творчестве ведущих писателей и поэтов этого периода.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- **уметь:**
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

• **1.4. Планируемые личностные результаты освоения дисциплины:**

Код личностных результатов реализации программы воспитания	Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)
Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознующий свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве	ЛР 1
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	ЛР 5
Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	ЛР 6
Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей	ЛР 7

Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	ЛР 8
---	--------------------

Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	ЛР 11
---	--------------

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	144
в том числе:	
теоретическое обучение	86
практические занятия	44
Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	12
в том числе:	
теоретическое обучение	6
практические занятия	6
Промежуточная аттестация (Экзамен)	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение. Русская литература 19 века.			
Тема 1.1. Русская литература первой половины 19 века. 1. Общая характеристика русской классической литературы первой половины 19 века. 2. Литературный процесс первой половины 19 века.	Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм - ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	2	2
Практическое занятие	Составление таблицы «Литература 1-ой половины 19 века»	4	
Тема 1.2. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века. 3. Эпоха второй половины 19 века в России: общественная и культурная жизнь. 4. Литературный процесс второй половины 19 века. Общая	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Периодизация общественной жизни России второй половины 19 века. Культурная революция: развитие профессиональной музыки, бунт 14-ти художников. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Этапы развития реализма. Особенности реализма в России. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2	2

характеристика критического реализма.			
Тема 1.3. И.С. Тургенев 5. Роковая связь между жизнью и литературой. 6. И.С. Тургенев в воспоминаниях современников. 7. История создания романа «Отцы и дети». 8. Историческая основа повествования. 9. Русские мальчики и хранители традиций. 10. Встреча двух поколений. 11. «И грянул бой...» (Споры молодого нигилиста и пожившего аристократа). 12. Анализ 10-й главы. 13. Испытания героев любовью. 14. Самоломанный на randevy, или Муки «страстного, грешного, бунтующего сердца». 15. Духовное воскресение человека и проигранные ставки человекобога. 16. Смерть Базарова в романе. 17. Смысл финала романа.	Биографические сведения. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). <i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	8	2

18. Полемика вокруг романа «Отцы и дети».			
Практическое занятие	Цитатная характеристика героев романа. Позиция главных героев.	4	
Тема 1.4. А.Н.Островский 19. Из Замоскворечья - в русскую литературу (Жизнь и творчество А.Н.Островского). 20. Замысел драмы «Гроза». 21. Приближение «огненного змия». Смысл названия пьесы. 22. Скитальцы во мраке жизни. Характеристика действующих лиц пьесы. 23. «Если душа родилась крылатой». Путь Катерины к свету. 24. Полемика вокруг. «Грозы».	Биографические сведения. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Говорящие фамилии. Смысл названия. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры и противоречивость натуры. Образы Кабанихи и Дикого. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза».	4	2
Практическое занятие	Творческая работа по теме «Мир А.Н.Островского»	4	
Тема 1.5. Н.С.Лесков 25. «Очарованная Русь и её заколдованный певец». Жизнь и творчество Н.С. Лескова. 26. «Леди Макбет Мценского уезда»: шекспировские страсти в русской провинции.	Биографические сведения. Тема праведничества в творчестве Н.Лескова. Русский национальный характер. Особенности сюжета повести. Характеристика купеческого сословия. Уголовное дело или нравственное преступление? Символика финала.	2	2

Тема 1.6. И.А. Гончаров (обзорное изучение). 27. Жизнь и творчество И.А. Гончарова. 28. Роман «Обломов»: композиция, сюжет, характеристика главного героя. 29. Система образов романа. 30. Оценки русской критики.	Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). <i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман.	4	1
Тема 1.7. Лирика второй половины 19 века. 31. Ф.И.Тютчев: жизнь и творчество. 32. «Не то, что мните вы, природа» (Тема природы в творчестве Ф.И. Тютчева). 33. «Умом Россию не понять» (Судьба России в лирике Ф.И. Тютчева). 34. А.А. Фет. Этапы жизни и творчества. 35. «Целый мир от красоты». Основные мотивы поэзии А.Фета. 36. Любовная лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета 37. Творческий путь Н.А. Некрасова.	Биографические сведения. Философичность - основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.	4	2

38. Гражданская лирика. 39. «Кому на Руси жить хорошо»: история создания, жанровое своеобразие. 40. Портрет русского общества в один из переломных моментов его развития. 41-42. Контрольная работа	Поэма-эпопея.		
Практическое занятие	Письменный анализ одного из стихов А.А.Фета или Ф.И.Тютчева	4	
Практическое занятие	Подготовка цитатных характеристик образов в поэме Н.А. Некрасова	4	
Тема 1.8. М.Е. Салтыков-Щедрин 43. Жизненный путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. 44. Сатирические сказки. 45. Тема совести в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. 46. Комплексный анализ сказки «Премудрый	Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	2	2
Практическое занятие	Написание рецензии или письма от лица одного из героев, оформление титульного листа сказки «Пропала совесть». Анализ сказки (на выбор обучающегося)	4	
Тема 1.9. Ф.М. Достоевский 47. Мировоззрение писателя 1 и 2-го периода творчества. 48. «Преступление и наказание»: композиция,	Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны	6	2

проблемы, герои. 49. «Не рассудок, так идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. 50. Социально-преступлению. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). 50. Социально-философские и нравственные причины преступления Раскольникова. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. 51. Современный Карл Моор или новый Наполеон? 52. Характеристика главного героя романа. 53. Раскольников и Соня Мармеладова. 54. Смысл финала романа.	Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.		
Практическое занятие	Написание сочинения-размышления на тему «Красота спасет мир». Составление схем, подготовка к ролевой игре, составление устного ответа, домашнее сочинение.	2	
Тема 1.10. Л.Н. Толстой 55. По страницам великой жизни. Творческий путь Л.Н.Толстого. 56. «Война и мир». Салон Шерер и гости Ростовых. 57. Нравственные искания Андрея Болконского. 58. Смерть Болконского в романе. 59. Духовный путь Пьера Безухова. 60. Судьба Пьера Безухова в романе. 61. Женские образы романа.	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеиные искания Толстого. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.	6	2

62. Наташа Ростова - любимая героиня Л.Н.Толстого.			
63. «Мысль народная» в романе.			
64. «Мысль семейная» в романе. Смысл финала.			
Практическое занятие	- Составление характеристики одного из героев «Войны и мира» (на выбор обучающегося). - Составление сравнительной характеристики «Кутузов и Наполеон».	2	
Тема 1.11. А.П.Чехов		4	2
65. Последний из могикан великой культуры. (Биография и вехи творческой судьбы А.П. Чехова).	Сведения из биографии. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.		
66. Юмор в рассказах А.П.Чехова.	Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.		
67. Человек и мир в рассказах А.П. Чехова.	Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).		
68. Комплексный анализ рассказов «Человек в Футляре» и «Ионыч».	<i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.		
69. «Вишнёвый сад»: этапы драматургического конфликта.			
70. Встреча одиночеств. Страсти по вишнёвому саду.			
71. .К			
Практическое занятие	Сопоставительный анализ героев пьесы. Цитатный план к образам главных героев пьесы «Вишневый сад». Составление опорных конспектов, домашнее сочинение, подготовка докладов.	4	

Раздел 2. Русская литература 20 века.			
Тема 2.1. 73. Концепция человека 20 века.	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.	2	2
Тема 2.2. 74. Русская действительность и литературный процесс 20 века.	Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.	2	2
Тема 2.3. А.И. Куприн, И.А. Бунин. 75. А.И.Куприн. Причуды судьбы, или как стать писателем. 76. Жизнь за любовь: катастрофичность мира в «Гранатовом браслете». 77. И.А.Бунин: основные этапы жизни и творчества. 78. Тема любви в рассказах «Солнечный удар» и «Чистый понедельник».	Биографические сведения. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	2
Тема 2.4. А.М. Горький. 79. А.М.Горький. Миф и реальность. 80. «Старуха Изергиль» как нравственное, философское и эстетическое кредо молодого Горького.	Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХАТ. Горький - романист.	4	2

81. «На дне». Социальное и нравственное падение героев.	Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о драме.		
82. Пути героев к правде и споры о человеке.			
Практическое занятие	Подготовка к семинару по пьесе «На дне» по теме «Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл» - письменно ответить на вопросы - мини-сообщения по выбранным образам в романе	4	
Тема 2.5. Русский модернизм. 83. В поисках света. Основные течения и корни русского модернизма. 84. «Серебряный век» русской поэзии. 85. Общая характеристика символизма. 86. А.Блок. Лирика. Изображение революционных событий в поэме «Двенадцать». Смысл финала. 87. С.Есенин и имажинизм. «Страна берёзового ситца» в поэзии Есенина. 88. «Маленькие поэмы». Есенин и революция. 89. Основные мотивы творчества М.Цветаевой (обзорное изучение). 90. Основные мотивы творчества А.Ахматовой	Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин др.; общая характеристика творчества (<i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i>). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).	4	2

(обзорное изучение). 91. В.В.Маяковский и футуризм. 92. Мотивы трагического одиночества и тема любви в поэзии В.Маяковского.	Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. Поэтическая новизна ранней лирики Маяковского: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». <i>Теория литературы:</i> традиции новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России в лирике Есенина. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		
Практическое занятие	Чтение наизусть, сочинение-миниатюра, подготовка сообщений	2	
Тема 2.6. Литература 20-30-х гг. 20 века. 93. М.А.Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. 94. «Собачье сердце»: соединение фантастики с острым бытовым гротеском. 95. Жизненный путь М.А. Шолохова. 96. Нравственные	Сведения из биографии. «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Революция в России и эксперимент профессора Преображенского: два плана повести «Собачье сердце». <i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе. Сведения из биографии Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Тема революции и гражданской войны в «Донских рассказах». Реализация формулы	6	2

доминанты «Донских рассказов». 97. «Поднята целина»: социально-историческая основа, конфликты, герои, композиция. 98. Система образов романа. 99. Образы коммунистов и белогвардейцев в романе: проблема нравственного выбора героев. 100. Юмор в романе.	«Брат на брата, сын на отца». Христианские ценности и будущее России. «Поднятая целина». Тема коллективизации в романе. Роман о судьбах русского народа и казачества. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образы Давыдова, Нагульнова и Размётнова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		
Практическое занятие	Подготовка к семинар по роману-эпопее «Тихий Дон». Составление аннотации на повесть, подготовка докладов, письменный анализ рассказа.	4	
Тема 2.7. Литература военных лет и «военная проза». 101. Тема ВОв в литературе. Лирика военных лет. 102. Творчество А.Т. Твардовского. 103. Проблема патриотизма и нравственности в «военной прозе». 104. Проблема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников».	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы В. Быкова, К. Воробьёва, Ю.Бондарева. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников».	6	2
Практическое занятие	Чтение наизусть, рецензия на самостоятельно прочитанное произведение.	4	

Тема 2.8. Литература 60-80-х гг. 105. Характеристика «деревенской прозы». 106. Рассказы В.М.Шукшина: герои, конфликты, проблемы. 107. Утверждение общечеловеческих ценностей в повестях В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, В.Белова. 108. Комплексный анализ рассказа В.М.Шукшина. 109. Жизненный путь А.И. Солженицына. 110. Человек в тоталитарном государстве: «Один день Ивана Денисовича». 111. Поэзия 60-80-х годов: «тихие» и «громкие» поэты. 112. Лирика Н.Рубцова. 113. Авторская песня.	Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии Н. Рубцова. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, В. Шукшина, и др. » «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.	10	2
Прикладной модуль. Раздел 3. Профессионально-ориентированное содержание		12	2
Тема 3.1. «Дело мастера боится»	Профессионально-ориентированное содержание	2	2
	«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.		
	Практические занятия:		

	Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о выдающихся юристах и адвокатах, подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»		
Тема 3.2. Социальный рейтинг и социальная значимость профессии юриста	Профессионально-ориентированное содержание Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальная значимость профессии юриста, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием профессии юриста: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. Практические занятия: Составление текста в стиле «ожидания/реальность» о том, как вы себе представляли обучение по специальности «Юриспруденция» и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами, поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием профессии юриста; подготовка сообщений разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с профессией юриста и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как представители юридической профессии меняют мир к лучшему?»	2	2
Тема 3.3. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в избранной специальности	Профессионально-ориентированное содержание Рассказы и повести Н.С. Лескова Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными юриспруденции. Практические занятия: Организация виртуальной выставки профессиональных журналов в сфере юриспруденции; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»	2	2
Тема 3.4. Как составить	Профессионально-ориентированное содержание	2	2

резюме, чтобы найти высокооплачиваемую работу	Роль профессии юриста в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное. Практические занятия: Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме.		
Тема 3.5. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей специальности юриспруденция	Профессионально-ориентированное содержание Роль поэзии в жизни юриста-профессионала. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего» Практические занятия: Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов Серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, юристов. Написание аннотации к сборнику.	2	2
Тема 3.6. «Встань и скажи...»: диалог как средство характеристики человека	Профессионально-ориентированное содержание Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности юриста. Требования к профессиональному диалогу Практические занятия:	2	2

	Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» в различных ситуациях: юрист – руководитель», «клиент – юрист», «юрист – юрист».		
Промежуточная аттестация		2	
Итого		144	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для проведения лекций необходим стандартно оборудованный учебный кабинет: - посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- компьютер;

- мультимедиапроектор

- интерактивная доска

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной.- 16-е изд., стер.- М.: Академия, 2020.-656 с.

2. Сафонов А. А., Под ред. Сафоновой М.А. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 КЛАССЫ). Учебное пособие для СПО [Электронный ресурс] М.:Юрайт, 2019 - 438 с. (<https7/biblio-onlinexu-3BC>)

3. Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. ; Под ред. Фортунатова Н.М. Русская литература второй трети XIX века 3-е изд., пер. и доп. Учебник для СПО [Электронный ресурс] М.:Юрайт, 2019 - 246 с. (<https^Z/biblio-online.ru-DBC>)

Дополнительные источники:

4. Соколов А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века 5-е изд., пер. и доп. Учебник для СПО [Электронный ресурс]М.:Юрайт, 2019 - 501 с. (<https://biblio-online.ru-3BC>)

2. Под ред. Аношкиной В.Н., Громовой Л.Д., Катаева В.Б. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. часть 1 3-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для СПО [Электронный ресурс] М.:Юрайт, 2019 - 402 с. (<https://^b^o-on^iexu-3B^>)

Интернет-ресурсы:

www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).

www.grammar.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

3.3 Перечень информационных технологий

В рамках изучения дисциплины используются следующие информационные технологии:

– электронные образовательные ресурсы, в которые входят электронная образовательная среда Академии (расположенная по электронному адресу

<http://185.18.111.102/moodle/course/index.php?categoryid=54>),

электронно-библиотечная система «Znanium.com» (расположенная по электронному адресу <http://znanium.com/catalog>),

электронно-библиотечная система «Ibooks.ru» (расположенная по электронному адресу <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>);

- презентационные материалы, разработанные в целях визуализации учебного материала и повышения наглядности обучения, в соответствии с календарно тематическим планом по дисциплине;
- в рамках изучения дисциплины используется пакет программ Microsoft Office.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1, Тема 1.1, 1.2-1.11 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, П/о-с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы;
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1, Тема 1.1, 1.2 – 1.11 П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5, 3.6 П/о-с	контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р 1, Тема 1.1, 1.2-1.11, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6 П/о-с	23
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 1, Тема 1.1, 1.2-1.11 П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6, П/о-с	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке	Р 1, Тема 1.1, 1.2-1.11, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8	

Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6 П/о-с	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р 1, Тема 1.1, 1.2-1.11, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6, П/о-с	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Р 1, Тема 1.1, 1.2-1.11, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6, П/о-с	
ПК 1.1. Осуществлять профессиональное толкование норм права.	Р 3, Темы 3.3, 3.5, 3.6 П-о/с	Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Анализ публичного выступления Практические работы Выполнение экзаменационного теста
ПК 1.3. Владеть навыками подготовки юридических документов, в том числе с использованием информационных технологий	Р 3, Темы 3.2, 3.4 П-о/с	Сочинения/Изложения/Эссе Аннотации Тезисы Конспекты Рефераты Сообщения Практические работы Выполнение экзаменационного теста